

Ժ. 01.01-ՀԱՅ ԴԱՄԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Հարցաշար

1. **Կորյունի** <<Վարք Մաշտոցի>> երկը:
2. **Ագաթանգեղոսի** <<Հայոց պատմությանը>>
3. **Փավստոս Բուզանդի** անձնավորության և նրա <<Հայոց պատմության>> դպրությունների հարցը:
4. **Փավստոս Բուզանդի** <<Հայոց պատմության>> գեղարվեստական հատկանիշները:
5. **Մովսես Խորենացու** կյանքը, աշխարհայացքը: <<Հայոց պատմության>> կառուցվածքը, բովանդակությունը:
6. **Մովսես Խորենացու** <<Հայոց պատմության>> գիտական ու եղարվեստական արժեքը:
7. **Եղիշեի** <<Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին>> երկը:
8. **Ղազար Փարպեցու** <<Հայոց պատմությունը>>: Կառուցվածքը և ընդգրկումը:
9. **Սեբեոսի** <<Պատմութիւն ի Հերակլն>> գիրքը: Պարսկա-բյուզանդական ու արաբական զավթիչների դեմ հայ ժողովրդի մղած պայքարի արտացոլումը: Պատմության գիտական ու գեղարվեստական արժեքը:
10. **Հովհ. Մամիկոնյանի** <<Տարոնի պատմությունը>>: Հեղինակային պատկանելիության հարցը: Պատմության բովանդակությունն ու բնույթը:
11. Արաբական տիրապետության շրջանի Հայաստանի պատկերը **Ղևոնդի** <<Պատմության>> մեջ: Պատմության ճանաչողական արվեստը:
12. **Դավթակ Քերթողի** <<Ողբ ի մահն Ջիվանշիրի մեծի իշխանին>> երկի բովանդակությունը և գեղարվեստական առանձնահատկությունները:
13. **Կոմիտաս կաթողիկոս Աղձեցու** <<Անձինք Նուիրեալք>> երկը:
14. **Հովհ. Դրասխանակերտցու** <<Հայոց պատմությունը>>: Պատմիչի աշխարհայացքը: Կենտրոնաձիգ պետության գաղափարը: Պատմության գեղարվեստական ու ոճական առանձնահատկությունները, պատմիչի կերպարը:
15. **Թովմա Արծրունու** <<Արծրունյաց տան պատմության>> պատմագիտական արժեքը: Քաղաքական տրամադրությունների արտացոլումը: Գեղարվեստական արժեքը. ժողովրդական կյանքի պատկերները:
16. **Անանուն Արծրունու** <<Պատմության>> պատմագիտական արժեքը:
17. **Մ. Կաղանկատվացու** <<Աղվանից աշխարհի պատմությունը>>: Բովանդակությունը, կառուցվածքը, ընդգրկումները: Գեղարվեստական և պատմաճանաչողական արժեքը:
18. **Գր. Նարեկացու** տաղերը:
19. **Գր. Նարեկացու** <<Մատյան ողբերգության>> երկի գաղափարական, գեղարվեստական, կրոնական արժեքը:

20. **Գրիգոր Մագիստրոսի** բանաստեղծական ժառանգությունը: <<Թղթերի>> պատմական-ճանաչողական և գրական արժեքը:
21. **Արիստակես Լաստիվերցու** <<Հայոց պատմության>> գիտական ու գեղարվեստական արժեքը:
22. **Հովհաննես Իմաստասերը** (Սարկավագ) (11-12-րդ դարեր) իբրև գիտնական ու բանաստեղծ: Իմաստասերի <<Բան իմաստութեան...>> երկը: Պոեմի տեսական արժեքը հայ գեղագիտական մտքի պատմության մեջ:
23. **Շնորհալու** բանաստեղծությունը:
24. **Մխիթար Գոշ** (12-13-րդ դդ): Աշխարհայացքը: <<Դատաստանագիրքը>>: Առակները:
25. **Վարդան Այգեկցու** (12-13-րդ դդ) առակների բովանդակային շերտերը: Առակների ճանաչողական ու գեղարվեստական արժեքը:
26. Ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ընդհանրացված արտացոլումը **Ֆրիկի** ստեղծագործություններում:
27. **Կոստանդին Երզնկացի**. բնապաշտական ու սիրային քնարերգությունը:
28. **Հովհ. Թլկուրանցու** (14-րդ դար) ստեղծագործության մոտիվներն ու առանձնահատկությունները: <<Տաղ քաջ Լիպարիտին>> երկը:
29. **Մկրտիչ Նաղաշ** (15-րդ դար): Աշխարհայացքը, տաղերի թեմատիկ հարստությունը: <<Վասն ազահութեան>> բանաստեղծությունը, պանդխտության մոտիվը:
30. **Գրիգորիս Աղթամարցու** (16-րդ դար) սիրերգությունը: Այլաբանությունը: <<Տաղ գեղեցիկ ի վերայ այգոյ, հոգոյ և մարմնոյ>> բանաստեղծությունը:
31. **Նահապետ Քուչակի** (16-րդ դար) հարցը բանասիրության մեջ: Քուչակը սիրերգակ: Պանդխտության հայրենները: Կրոնա-բարոյական խրատները:
32. **Նաղաշ Հովնաթանն** (1661-1722) իբրև աշխարհիկ պոեզիայի ներկայացուցիչ: Երգիծական, սիրային, խնջույքի, խոհախրատական բանաստեղծությունները:
33. **Սայաթ-Նովայի** սիրերգությունը:
34. Հայկական կլասիցիզմը, նշանավոր ներկայացուցիչները. **Արսեն Բագրատունի**: Նոր գրականության սկզբնավորման առաջին երևույթները **Հարություն Ալամդարյանի** (1796-1834թթ) ստեղծագործության մեջ (Չափաբերականք):
35. **Մեսրոպ Թաղիադյանի** (1803-1858) կյանքը: Աշխարհայացքը: Գեղարվեստական ստեղծագործության (<<Վեպ Վարդգեսի>>, <<Վեպ Վարսենկա>>, <<Թութակ Թաղիադեան>>, <<Սոս և Սոնդիպի>>) ընդհանուր բնութագիրը:
36. **Խաչատուր Աբովյանի** <<Վերք Հայաստանի>> վեպի ժանրային յուրահատկություններն ու կառուցվածքը:

37. Հայ նոր գրականության զարգացման ուղիների, բովանդակության, ժանրերի ու ձևերի հիմնավորումը <<Վերքի>> առաջաբանում:
38. **Աբովյանի** ստեղծագործության ժանրային բազմազանությունը (<<Պարապ վախտի խաղալիքը>>, <<Թուրքի ախչիկ>>, <<Առաջին սեր>> և այլն):
39. **Ղևոնդ Ալիշանի** <<Երգք Նահապետի>> շարքը:
40. **Միքայել Նալբանդյանի** պոեզիան:
41. **Մ. Նալբանդյանի** քննադատական հայացքները (<<Կրիտիկա. Սոս և Վարդիթեր>>, <<Կրիտիկա հանդես նոր հայախոսության>>):
42. **Ռափայել Պատկանյանի** <<Քաջ Վարդան Մամիկոնյանի մահը>> պոեմը:
43. **Սմբատ Շահագիզի** <<Լևոնի վիշտը>> պոեմը:
44. **Մկրտիչ Պեշկեթյանի** քաղաքական և հայրենասիրական քնարերգությունը:
45. **Պետրոս Դուրյանի** քնարերգության հիմնական մոտիվները:
46. Հայ գյուղական իրականության արտացոլումը **Պողոջանի** վեպերում (<<Հացի խնդիր>>, <<Ցեցեր>>, <<Հունոն>>, <<Սոս և Վարդիթեր>>, <<Բղդե>>):
47. **Ղազարոս Աղայանի** <<Արություն և Մանվել>>, <<Երկու քույր>> վեպերը:
48. Սոցիալ-կենցաղային երևույթների արտացոլումը (<<Խաթաբալա>>, <<Էլի մեկ զոհ>>, <<Քանդած օջախ>>):
49. **Գաբրիել Սունդուկյանի** <<Պեպո>> պիեսը:
50. **Րաֆֆու** (1835-1888) կյանքի ու ստեղծագործության զարգացման հիմնական շրջանները: Աշխարհայացքը: Լուսավորական հայացքները:
51. Ազգային-ազատագրական պայքարի գաղափարախոսության գեղարվեստականացումը **Րաֆֆու** ծրագրային-քաղաքական վեպերում (<<Զալալեդդին>>, <<Խենթը>>, <<Կայծեր>>) և նրանց ներքին զարգացումը:
52. **Րաֆֆու** <<Սամվել>> պատմավեպը:
53. **Հակոբ Պարոնյանի** <<Ատամնաբույժն արևելյան>> և <<Պաղտասար աղբար>> կատակերգությունները:
54. **Հակոբ Պարոնյանի** <<Մեծապատիվ մուրացկաններ>> վեպը:
55. **Ծերենցի** պատմավեպերը:
56. **Սրբուհի Տյուսաբի** (1842-1901) կյանքը: Կանանց ազատագրության հարցի արծարծումը: <<Մայտա>>, <<Սիրանույշ>>, <<Արաքսիա կամ Վարժուհի>> վեպերը: Տյուսաբի ռոմանտիզմը:
57. **Շիրվանզադեի** կյանքն ու գրական-հասարակական գործունեությունը:
58. **Շիրվանզադեի** գավառական քաղաքի պատկերը (<<Նամուս>>, <<Չար ոգին>>, <<Ֆաթման և Ասադը>>): Ընտանիքի թեման արձակում (<<Արամբին>>):
59. **Շիրվանզադեի** <<Քաոս>> վեպի կոնֆլիկտը, կերպարները:
60. Անհատի և հասարակության հարաբերությունը **Շիրվանզադեի** <<Արտիստը>> ստեղծագործության մեջ:

61. **Շիրվանզադեի թատրերգությունը** (<<Եվգինե>>, <<Ունե՞ր իրավունք>>, <<Արմենուհի>>, <<Պատվի համար>>, <<Կործանվածը>>, <<Ավերակների վրա>>, <<Մորզանի խնամին>>):
62. **Մուրացանի** գյուղի մասին երկերը (<<Խորհրդավոր միանձնուհի>>, <<Նոյի ագռավը>>, <<Առաքյալը>>):երկր:
63. **Մուրացանի** <<Գևորգ Մարզպետունի>> պատմավեպը:
64. Մտավորականության և ընտանիքի թեման **Նար-Դոսի** ստեղծագործության մեջ (<<Աննա Սարոյան>>, <<Սպանված աղավնի>>):
65. Ժամանակի իրականության քննադատությունը և արհեստավորության կյանքի պատկերը **Նար-Դոսի** <<Մեր թաղը>> նովելաշարում:
66. **Հովհ. Հովհաննիսյանի** (1864-1929) կյանքը, քնարերգության հիմնական տրամադրություններն ու առանձնահատկությունները:
67. **Վրթանես Փափագյանի** <<Ժայռը>> դրաման:
68. **Տիգրան Կամսարականի** <<Վարժապետին աղջիկը>> վեպը:
69. **Գրիգոր Զոհրապի** նորավեպերի առանձնահատկությունները:
70. **Գրիգոր Զոհրապի** <<Խղճմտանքի ձայներ>>, <<Կյանքը ինչպես որ է>>, <<Լուռ ցավեր>> շարքերը:
71. **Հովհաննես Թումանյանի** կյանքը և աշխարհայացքը:
72. **Հովհաննես Թումանյանի** <<Անուշ>> պոեմի գեղարվեստական արժեքը:
73. **Հովհաննես Թումանյանի** էպիկական պոեմները (<<Սասունցի Դավիթ>>, <<Թմկաբերդի առումը>>):
74. Հայրենիքի քաղաքական ողբերգությունը (<<Մեր նախորդներին>>, <<Հայոց վիշտը>>, <<Հայոց լեռներում>>, <<Հոգեհանգիստ>> <<Հայրենիքիս հետ>>):
75. **Հովհաննես Թումանյանի** քառյակները, նյութի բազմազանությունն ու արվեստի ուժը:
76. **Հովհաննես Թումանյանի** պատմվածքներն ու հեքիաթները:
77. **Ավետիք Իսահակյանի** կյանքի և ստեղծագործության զարգացման շրջանները, աշխարհայացքը::
78. **Ավետիք Իսահակյանի** <<Երգեր ու վերքեր>> ժողովածուն:
79. **Ավետիք Իսահակյանի** <<Աբու-Լալա Մահարի>> պոեմը:
80. **Ավետիք Իսահակյանի** գեղարվեստական արձակը:
81. **Երվանդ Օտյանի** քաղաքական երգիծանքը՝ <<Ընկ. Բ. Փանջունի>>:
82. **Լևոն Շանթի** <<Հին աստվածներ>> դրաման:
83. **Լևոն Շանթի** <<Կայսր>> դրաման որպես պատմության գեղարվեստականացման միջոց:
84. **Միսաք Մեծարենցի** (1886-1908) կյանքը: Գրական ըմբռնումները: Սեփական ստեղծագործության գնահատությունը (<<Ինքնադատության փորձ մը>> հոդվածը), սիմվոլիզմի բնութագրությունը:
85. **Միսաք Մեծարենցի** <<Ծիածան>> ժողովածուն:

86. **Միասք Մեծարենցի** <<Նոր տաղեր>> ժողովածուն:
87. **Միամանթոյի** քաղաքական քնարերգության ազգային ու համամարդկային բովանդակությունը:
88. **Դանիել Վարուժանի** Բանաստեղծական ժողովածուները՝ <<Սարսուռներ>>, <<Ցեղին սիրտը>>, <<Հեթանոս երգեր>>:
89. **Դանիել Վարուժանի** <<Հարճը>> պոեմը:
90. **Դանիել Վարուժանի** <<Հացին երգը>> ժողովածուի բնույթը, առանձնահատկությունները:
91. **Վահան Տերյանի** կյանքը և գրական-հասարակական գործունեությունը: Աշխարհայացքը, գրական ըմբռնումները:
92. **Վահան Տերյանի** առաջին ժողովածուն՝ <<Մթնշաղի անուրջները>>:
93. **Վահան Տերյանի** սիրերգությունը:
94. **Վահան Տերյանի** հայրենիքի պատկերն ու ճակատագիրը <<Երկիր Նաիրի>> շարքում:
95. **Վահան Տերյանի** <<Հայ գրականության գալիք օրը>> և <<Հոգևոր Հայաստան>> հոդվածները:
96. **Արշակ Չոպանյանը** հայ հին և միջին դարերի գրականության մասին:
97. **Չոպանյանը** հայ նոր գրականության մասին:
98. **Նիկոլ Աղբալյանի՝** Թումանյանին, Իսահակյանին, Վարուժանին, Շանթին, Ջոհրապին և այլոց նվիրված հոդվածները:
99. **Նիկոլ Աղբալյանը** գրականության պատմաբան:
100. **Տերտերյանի** գրականագիտական հայացքների փոփոխությունը 20-30-ական թվականներին:

**Ժ.01.02 – ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ՇՐՋԱՆԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ,
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ**

ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ՇՐՋԱՆԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Հայ նորագույն գրականության սկզբնավորումը:
2. Հայ նորագույն գրականության զարգացման առանձնահատկությունները:
3. **Եղիշե Չարենցի** /1897-1937/ կյանքի գլխավոր դեպքերը և դրանց արձագանքը նրա ստեղծագործության մեջ:
4. **Եղիշե Չարենցի** բանաստեղծական առաջին շարքերը /<<Երեք երգ>>, <<Տեսիլաժամեր>>, <<Հրո երկիր>>, <<Լիրիկական բալլադներ>> /:
5. Ազգային երազն ու իդեալները **Չարենցի** <<Կապուտաչյա հայրենիքում>>:
6. Երազների փլուզումն ու հիասթափությունը /<<Դանթեական>>, <<Վահագն>>, <<Աթիլա>>, <<Հարդագողի ճամփորդները>>, <<Տաղ անձնական>> և այլն /:
7. **Եղիշե Չարենցի** <<Սոմա>>, <<Ամբոխները խելագարված>> պոեմները:
8. Երկրի ճակատագրի ու անհատի զոհաբերության հարցը <<Մահվան տեսիլ>> բանաստեղծության մեջ:
9. **Եղիշե Չարենցի** <<Տաղարան>> շարքը:
10. Հայրենասիրության բարձրագույն արտացոլումը /<<Ես իմ անուշ Հայաստանի>> /:
11. <<Երկիր Նաիրի>> վեպը, նրա երկպալան բնույթը. երգիծանքի ու ողբերգության քաղաքական ու գաղափարական հիմքերը:
12. <<Էպիքական լուսաբաց>> /1930/ ժողովածուի ստեղծագործական, ծրագրային, գեղագիտական դրույթները:
13. <<Գիրք ճանապարհի>> /1934/ ժողովածուն:
14. Հայրենիքի ու ժողովրդի անցյալը վերաիմաստավորող պոեմները /<<Պատմության քառուղիներով>>, <<Սասունցի Դավիթ>>, <<Մահվան տեսիլ>> /:
15. **Եղիշե Չարենցի** ստեղծագործության վերջին շրջանը /1934-1937/ <<Անտիպ և չհավաքված երկեր>>, <<Անհայտ էջեր>> /:
16. **Դերենիկ Դեմիրճյանի** /1877-1956/ կյանքը և գրական գործունեությունը:
17. **Դերենիկ Դեմիրճյանի** պատմվածքները:
18. <<Քաջ Նազար>> կատակերգությունը:
19. <<Երկիր հայրենի>> դրամայի հայրենասիրական ոգին:
20. <<Գիրք ծաղկանց>> պատմվածքի գեղարվեստական աշխարհը, բանաստեղծական, փիլիսոփայական ոճը:
21. <<Վարդանանք>> /1944/ վեպի ստեղծագործական պատմությունը: Վեպի արտաքին և ներքին կոնֆլիկտները; Ազատության, անկախության, հայրենասի-

րության տարերքը և հերոսների հեղինակային արժեքավորումն այս տեսանկյունից: Ավարայրի խորհուրդը: Միասնական ու տևական մաքառումը իբրև հայոց պատմական ճանապարհի փիլիսոփայություն: Վեպի արդիականությունը:

22. **Ստեփան Զորյանի** /1889-1967/ կյանքը և ստեղծագործական ուղու գլխավոր հանգրվանները:

23. **Ստեփան Զորյանի** <<Տխուր մարդիկ>> /1918/ ժողովածուն:

24. Շահի, սեփականության կիրքը <<Ցանկապատ>> /1923/, <<Խնձորի այգին>> շարքերում:

25. <<Պատերազմ>> /1925/ շարքի հակապատերազմական ուղղվածությունը:

26. <<Մի կյանքի պատմություն>> վեպը որպես պատմական մի ժամանակահատվածի սոցիալական, հոգեբանական ու քաղաքական դիմանկար:

27. Զորյանի պատմական եռագրությունը /<<Պապ թագավորը>>, <<Հայոց բերդը>>, <<Վարազդատ>>/: Վեպերի պատմականությունը և արդիական հնչեղությունը:

28. **Ակսել Բակունցի** /1899 - 1937/ կյանքի կարևոր դեպքերը, ստեղծագործական ճանապարհը:

29. **Ակսել Բակունցի** <<Մթնածոր>> ժողովածուն:

30. **Ակսել Բակունցի** <<Սև ցելերի սերմնացանը>> ժողովածուն:

31. Կորուսյալ հայրենիքի հուշը /<<Քեռի Դավոն>>, <<Լառ-Մարգար>>, <<Ծիրանի փողը>>/:

32. Հեղափոխության գաղափարները և հայ գյուղացին /<<Բրուտի տղան>>, <<Վանդունց Բադին>>, <<Սև ցելերի սերմնացանը>>/: Երգիծանքը /<<Հովնաթան մարչ>>, <<Կյորես>>/:

33. Երգիծանքի քաղաքական առանցքներն ու բարոյական ակունքները:

34. Ժողովրդի կյանքի տարեգրությունը /<<Կարմրաքար>>/:

35. Մեծ անհատի կերպարը <<Խաչատոր Աբովյան>> վեպում:

36. **Գուրգեն Մահարու** /1903-1969/ կյանքի ու ստեղծագործական ճանապարհի ընթացքը:

37. **Գուրգեն Մահարու** /1903-1969/ կյանքի ու ստեղծագործական ճանապարհի ընթացքը:

38. <<Մանկություն>> /1929/, <<Պատանեկություն>> /1930/ և <<Երիտասարդության սեմին>> /1955/ վիպակների կառուցվածքային, թեմատիկ ու գեղարվեստական միասնականությունը

39. <<Այրվող այգեստաններ>> վեպը:

40. Ստալինյան համակենտրոնացման ճամբարների պատկերը <<Ծաղկած փշալարեր>> վիպակում /1988/ ու սիբիրյան շարքի պատմվածքներում

41. **Հայ գրականությունը պատերազմի տարիներին /1941-45թթ./:**

42. **Գեղամ Սարյանի՝** պատերազմի թեմայով բանաստեղծությունները, պոեմներն ու բալլադները:

43. **Նաիրի Զարյանի** <<Երկու հանճարեղ գլուխ>> բանաստեղծությունն իբրև ստեղծագործական երերուն ներքին վիճակի արտահայտություն
44. <<Արա Գեղեցիկ>> /1944/ դիցապատմական ողբերգությունը:
45. **Հովհաննես Շիրազի** /1914-1984/ կյանքը և գրական գործունեությունը
46. Առաջին գիրքը՝ <<Գարնանամուտը>>
47. <<Բիրբլիական>> պոեմը
48. <<Քնար Հայաստանի>> եռահատոր ժողովածուն:
49. <<Հայոց դանթեականը>> պոեմը:
50. Մոր կերպարը <<Հուշարձան մայրիկիս>> /1968/ ժողովածուում:
51. Սփյուռքահայ գրականությունը 1920-40-ական թթ.:
52. **Վահան Թեքեյանի** /1878-1945/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
53. **Հակոբ Օշականի** /1883-1948/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
54. . **Հակոբ Օշականի** պատմվածքները;
55. **Հակոբ Օշականը** Վիպասան;
56. **Կոստան Զարյանի** /1885-1969/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
57. <<Տատրագոմի հարսը>> պոեմը:
58. <<Նավը լեռան վրա>> վեպը և նրա գրական ճակատագիրը:
59. **Մուշեղ Իշխանի** /1914-1990/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
60. **Համաստեղի** /1895-1966/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Համաստեղյան պատմվածքի գեղարվեստական հատկանիշները և մոտիվները: Վիպագրական փորձերը
61. <<Հայաստանի լեռներու սրնգահարը>> դրաման:
62. **Հակոբ Մնձուրու** /1886-1978/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Մնձուրու գյուղագրության առանձնահատկությունները
- 63 Գլխավոր ժողովածուները /<<Կապույտ լույս>>, <<Արմտան>>, <<Կռունկ, ուստի կուգաս>>/:.
64. **Շահան Շահնուրի** /1903-1974/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Շահնուրի գրականության յուրահատկությունները:
65. <<Նահանջ առանց երգի>> վեպն իբրև սփյուռքահայ վիպագրության նվաճում:
66. <<Հարալեզներուն դավաճանությունը>> ժողովածուն
67. **Վազգեն Շուշանյանի** /1903-1941/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Շուշանյանի ստեղծագործության յուրահատուկ գծերը:
68. Հայ նորագույն գրականության զարգացման շրջանները և առանձնահատկությունները հետպատերազմյան շրջանում

69. Պատմավեպի ընդգրկման շրջանակների մեծացումը 1960-90-ական թթ.:
 Պատմության նորովի քննությունը Ս. Խանգադյանի, Պ. Զեյթունցյանի, Վ. Խեչումյանի, Խ. Գյուլնազարյանի, Աղասի Այվազյանի, Վարդան Գրիգորյանի, Արմեն Մարտիրոսյանի, Զորայր Խալափյանի վեպերում:
70. 20-րդ դարասկզբին հայ ժողովրդի կյանքում տեղի ունեցած պատմական ողբերգության ու նրա հետևանքների անդրադարձը Հր. Քոչարի, Ս. Խանգադյանի, Դաշտենցի, Ստ. Ալաջաջյանի, Մ. Գալշոյանի երկերում:
71. Ժամանակակից կյանքի պատկերը Ս. Խանգադյանի, Հր. Մաթևոսյանի, Ա. Այվազյանի, Վ. Պետրոսյանի, Զ. Խալափյանի, Ռ. Հովսեփյանի, Ն. Ադալյանի, Հովհ. Մելքոնյանի և այլոց երկերում:
72. **Հրանտ Մաթևոսյանի** /1935-2002/ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
73. Առաջին ժողովածուն՝ «Օգոստոսը»:
74. Ռեալիզմը, գրողի բարոյական կեցվածքը «Մենք ենք, մեր սարերը» վիպակում և «Բեռնաձիեր» շարքում:
75. Հետպատերազմյան պոեզիայի առանձնահատկությունները և զարգացման շրջանները: Ժանրային, թեմատիկ ու ոճական բազմազանությունը:
76. **Համո Սահյանի** /1914-1993/ կյանքը և գործը:
77. Առաջին՝ «Որոտանի եզերքին» գիրքը:
78. «Քարափների երգը», «Սեզամ բացվիր» ժողովածուները:
79. **Համո Սահյանի** Քնարերգության առանձնահատկությունները:
80. **Պարույր Սևակի** /1924-1981/ կյանքը և գրական գործունեությունը:
81. Առաջին ժողովածուն՝ «Անմահները հրամայում են»:
82. «Նորից քեզ հետ» /1957/ ժողովածուն իբրև բանաստեղծական շրջադարձի սկիզբ:
83. «Անլռելի զանգակատուն» պոեմի պատմական ու գեղարվեստական արժեքը:
84. Բանաստեղծական նոր որոնումների ու սկզբունքների դրսևորումը «Մարդը ավի մեջ» ժողովածուում:
85. Սևակի քաղաքացիական ու գեղագիտական իդեալները «Եղիցի լույս» ժողովածուում:
86. «Սայաթ-Նովա» մենագրությունը և դասական գրողների մասին հոդվածները:
87. **Վահագն Դավթյանի** /1922-1996/ կյանքը և գրական գործունեությունը:
88. «Ամառային ամպրոպ», ժողովածուն իբրև գեղագիտական-բարոյական ըմբռնումների շրջադարձի սկիզբ:
89. «Թոնդրակցիներ» պոեմը:
90. Պատմության թեմատիկայի գաղափարական ու ժանրային ինքնատիպ մշակումները «Ծուխ ծխանի» ժողովածուում:
91. Հողի և աշխատանքի բանաստեղծական ընկալումը «Գինու երգը» ժողովածուում:

92. Ժողովրդի պատմական ճակատագրի ու կորցրած հայրենիքի բանաստեղծական վերապրումը <<Անկեզ մորենի>> գրքում:
93. Ժանրային ու իմաստային նվաճումներ <<Կապույտ լույս>>, <<Լույսն իբրև հաց>>, <<Ասք սիրո>>, <<Լույս առավոտի>> գրքերում:
94. Գրական-քննադատական հոդվածները /<<Զուգահեռ ճանապարհ>> և <<Ի սկզբանե էր բանն...>> /:
95. **Սիլվա Կապուտիկյանի** /1919-2007/ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
96. Ուղեգրական արձակը /<<Քարավանները դեռ քայլում են>>, <<Խճանկար հոգու և քարտեզի գույներից>> /:
97. Սփյուռքահայության առջև ծառայած հարցերի արծարծումը սփյուռքահայ գրականության մեջ 20-րդ դարի երկրորդ կեսին:
98. **Զահրատի** /1924-2007/ բանաստեղծական մտածողության յուրահատկությունները: Գլխավոր ժողովածուները /<<Մեծ քաղաքը>>, <<Բարի երկինք>>, <<Կանանչ հող>>, <<Մեկ քարով երկու գարուն>>, <<Մաղ մը ջուր>> /:
99. **Հակոբ Կարապենցի** /1925-1994/ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
100. նոր ժամանակակից /անկախության շրջանի/ գրականության մեջ իշխող տրամադրությունները, դեմքերը և զարգացման միտումներն ու հեռանկարները:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Գրականագիտությունը և գեղագիտությունը
2. Գեղեցիկի կատեգորիան, նրա պրոբլեմատիկան:
3. Վեհը: Վեհի հարաբերությունը գեղեցիկի հետ
4. Ողբերգականի էությունը: Ողբերգականի տարբեր ձևերը
5. Կոմիկականը: Կոմիկականի ձևերն ու միջոցները:
6. Ողբերգականի և կոմիկականի միասնությունը գրականության
7. Գեղագիտությունը և գրականագիտությունը Հին Հունաստանում
8. Միջնադարյան գեղագիտություն: Վերածնունդ:
9. Կլասիցիզմ (Բուալյայի <<Պոետական արվեստը>>):
10. XVIII դարի գրականագիտությունը (ժ.-ժ. Ռուսո, Դիդրո, Լեսսինգ, Կանտ, Գյոթե, Վոլտեր, Շիլլեր):
11. XIX դարի գրականագիտության հիմնական աղբյուրները
12. XX դարի գրականագիտական ուղղությունները
13. Հայ գրականագիտության զարգացման փուլերը:
14. Արվեստի տեսակների դասակարգման սկզբունքները (Լեսսինգ, Հեգել, Տեն,):
15. Գրականությունը և տարածական արվեստները:
16. Գրականությունը և քանդակագործությունը
17. Գրականությունը և ժամանակային արվեստներ:
18. Գրականությունը և համադրական արվեստները (թատրոն, կինո):
19. Գրականության պատմական զարգացման օրինաչափությունները:
20. Ստեղծագործությունը իբրև կառուցվածք: Կառուցվածքն իբրև ձևի և իմաստի անբաժանելի միասնություն
21. Հասկացություն գեղարվեստական ինֆորմացիայի մասին Վերլուծությունն իբրև ինֆորմացիայի մատուցման ձև
22. Վերլուծությունը և մեկնաբանությունը գրականագիտության և քննադատության մեջ
23. Վերլուծության պատմագործառության ասպեկտները
24. Լեզուն իբրև գեղարվեստական պատկերման միջոց: Լեզվի հաղորդակցական, հոգեբանական և գեղարվեստական մակարդակները
25. Բառի գեղագիտական գործառույթը: Լեզվաարտահայտչական միջոցները և կառուցվածքները:
26. Գեղարվեստական ինֆորմացիան եվ համատեքստը
27. Հասկացություն գրական սեռերի և տեսակների մասին
28. Գրական ժանրի ըմբռնումը: Ժանրերի տարբերակման չափանիշները (թեմատիկ և կոմպոզիցիոն – կառուցվածքային

29. Գրական ուղղության ըմբռնումը: Գրականության պատմական զարգացումը իբրև գրական ուղղության հիմք: Գրական ուղղության կապը ժանրային համակարգի հետ
30. Կլասիցիզմ. հիմնական գծերը: Կլասիցիզմի տեսությունը (Բուալոյի <<Պոետական արվեստը>>):
31. Ռոմանտիզմի փիլիսոփայությունը և գեղագիտությունը:
32. Ռեալիզմը իբրև գեղարվեստական ինքնուրույն մեթոդ: Ռեալիզմի զարգացման փուլերը և ժանրային նախասիրությունները
33. XIX դարի գեղարվեստական ուղղությունները
34. XX դարի գեղարվեստական ուղղությունները
35. Խորքային հոգեբանության խնդիրները ժամանակակից գրականագիտության մեջ (Կ. Յունգը և նրա հետևորդները):

Ժ.01.07 – ԱՐՏԱՄԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Անտիկ գրականության առարկան, ուսումնասիրության մեթոդներն ու աղբյուրները
2. Հոմերոսյան հարցը: «Իլիական» ու «Ոդիսական» պոեմները, նրանց պատմական ու դիցաբանական հիմքերը:
3. Հեսիոդոսի «Աստվածների ծագումը» և «Աշխատանքներ և օրեր» պոեմները
4. Քնարերգության առաջացումը: Քնարերգության հիմնական տեսակները և դեմքերը՝ Արքիլոքոս, Սապֆո, Ալքայոս, Անակրեոն, Պինդարոս, Կալլինոս
5. Հին Հունական դրաման և թատրոնը, նրա պատմական և դիցաբանական հիմքերը:
6. Էսքիլեսի ողբերգությունների հիմնական առանձնահատկությունները՝ «Պրոմեթևսը շղթայված», «Օրեստական» ողբերգությունները
7. Սոֆոկլեսի ողբերգությունների հիմնական առանձնահատկությունները: «Անտիգոնե», «Էդիպ արքա» ողբերգությունները
8. Եվրիպիդեսի ողբերգությունների հիմնական առանձնահատկությունները: «Իփիգենիան Ավլիսում», «Մեդեա» ողբերգությունները
9. Ժողովրդավարության ճգնաժամի արտացոլումը Արիստոֆանեսի կատակերգություններում:
10. Վերգիլիոսի ստեղծագործությունը:
11. Միջնադարյան էպիկական գրականություն
12. **Ալիգիերի Դանտեի** կյանքը և ստեղծագործությունները:
13. «Աստվածային կատակերգության» սկզբնաղբյուրները, կառուցվածքը և այլաբանական շերտերը:
14. Ֆրանսուա Վիյոնի պոեզիան:
15. Չոսերը և անգլիական նախավերածննդի գրականությունը:
16. **Պետրարկայի** «Երգերի գիրքը»:
17. «Դեկամերոնի» նշանակությունը իտալական և եվրոպական արձակի համար
18. **Շեքսպիրի** կյանքն ու առեղձությունները՝ «Քրոնիկները» և «Սոնետները
19. Կատակերգությունները:
20. Շեքսպիրի մեծ ողբերգությունները «Համլետ», «Օթելլո», «Լիր Արքա», «Մակբեթ»:
21. «Դոն Կիխոտի» սկզբնաղբյուրները: Դոն Կիխոտի կերպարը
22. **Լուպե դե Վեգան**՝ իսպանական Վերածնության Կլասիցիզմի առաջացումը Ֆրանսիայում: Կլասիցիզմի տեսությունը՝ Ն. Բուալո, Դը Օբինյակ
23. թատրոնի գագաթ
24. Կոռնեյլի ողբերգությունների գլխավոր հատկանիշները («Սիդ», «Պողիկտոս»)
25. **Ռասինի** պիեսների բարոյա-հոգեբանական ուղղվածությունը («Ֆեդրա», «Անդրոմաքե

26. **Մոլիերի** թատրոնը և սոցիալական կատակերգությունը («Դոն Ժուան», «Տարտյուֆ», «Միզանտրոպ»):
27. Անգլիական վեպի ձևավորումը և զարգացումը 18-րդ դարում: Դ.Դեֆոյի «Բոբինզոն Կրուզո» վեպի գլխավոր գաղափարները
28. **Ջ.Սվիֆթի** «Գուլիվերի ճանապարհորդությունները
29. **Լ.Ստերնի** «Տրիստրամ Շենդի» վեպը:
30. **Ռուսոյի** «բնական մարդու» տեսությունը:
31. Դիդրոյի վեպերը («Միանձնուհի», «Ռամոնի ազգականը», «Ժակ Ֆատալիստ»):
32. **Վոլտերի** երգիծանքը:
33. **Բոմարշեի** դրամատուրգիան: 18-րդ դարի ֆրանսիական հոգեբանական վեպը. Աբբա Պրևո («Մանոն Լեսկո», «Շոդերլո դը Լակլո», «Վտանգավոր կապեր»):
34. **Լեսսինգը** արվեստի տեսաբան
35. Գյոթեի «Ֆաուստ» ողբերգությունը:
36. Շիլլերի «Ավագակները», «Սեր և խարդավանք» պիեսների նորարարական նշանակությունը
- 37.: **Հոֆմանի** ստեղծագործությունները («Փոքրիկ Ցախեսը»):
38. **Հ.Հայնեի** քնարերգությունը. նրա քաղաքական երգիծանքը («Գերմանիա», «Աթթա Տրոլ») պոեմները:
39. **Բայրոնի** «դեմոնիզմը». մարդու կոնցեպցիան Բայրոնի պոեզիայում. («Կայեն», «Դոն Ժուան», «Մանֆրեդ»):
40. Բայրոնի պոետիկան:
41. **Շելլիի** քնարերգությունը
42. Վալտեր Սկոտի վիպասանությունը. նրա նորարարությունը:
43. **Շատոբրիանի** ռոմանտիզմը («Քրիստոնեության հանճարը», «Աթալա»):
44. **Վ.Հյուգոն** բանաստեղծ, դրամատուրգ, վիպասան
45. Հյուգոն դրամատուրգ
46. Հյուգոն վիպասան
47. Պրոսպեր Մերիմեի ռոմանտիզմի ինքնատիպությունը:
48. **Բալզակի** «Մարդկային կատակերգության» կառուցվածքը և նրա գեղագիտական փիլիսոփայական կոնցեպցիան
49. **Ստենդալի** գեղագիտական հայացքները («Զբոսանքներ Հոռմում» նրա վեպերը) «Կարմիրն ու Սևը», «Պարմի մենաստանը»):
50. Ռոմանտիկական իդեալի փլուզումը **Գ.Ֆլոբերի** վեպերում («Տիկին Բովարի», «Զգացական դաստիարակություն»)
51. :: Ֆլոբերի պոետիկան
52. **Դիքենսի** վիպասանությունը. մանկության թեմայի արձարծումը Դիքենսի վեպերում («Օլիվեր Թվիստ»):
53. **Թեքերեյի** «առանց հերոսների» վեպի տեսությունը («Սնափառության տոնավաճառ»):

54. **Է. Զուլայի** «Էքսպերիմենտալ» վեպի տեսությունը
55. **Շառլ Բոդլերի** «Չարի ծաղիկներ» ժողովածուի փիլիսոփայական-գեղագիտական հիմքերը
- 56.: Շ.Բոդլերը և նոր պոեզիայի սկզբունքները:
57. Պ.Վեռլենի «Պոետական արվեստ» բանաստեղծությունը:
58. **Ա.Ռեմբոյի** նորարարական պոեզիան և նրա արձակ պոեմները («Պայծառացումներ», «Մեկ սեզոն Դժոխքում»):
59. **Ս.Մալարմեի** «լեզվական-սիմվոլիստական» գեղագիտությունը. («Ֆավնի հետճաշա հանգիստը» բանաստեղծությունը
60. **Օսկ. Ուայլդի** գեղագիտությունը «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» վեպը:
61. **Բեռնարդ Շոուի** դրամատուրգիան:
62. **Էդգար Պոյի** նովելները
63. **Ֆ.Կուպերի և Վաշ. Իրվինգի** ստեղծագործությունները:
64. **Հ.Մերվիլի** «Մոբի Դիկ» վեպի սիմվոլիստական և փիլիսոփայական հիմքերը:
65. **Ռալֆ Էմերսոնը** և նրա «տրանսցենստենտալիզմը»:
66. **Էմիլի Դիկկինսոնի** քնարերգությունը:
67. **Ուալթ Ուիթմենի** «Խոտի տերևները» իբրև արևմտյան նոր պոեզիայի նախասկիզբ
68. **Ջեյմս Ջոյսի** նորարարությունը. «Դուբլինցիներ» պատմվածաշարը:
69. «Ուլիսեսը» որպես 20-րդ դարի վեպի նոր կոնցեպցիա:
70. **Պրուստի** «Կորած ժամանակների որոնումները» վիպաշարի փիլիսոփայական հոգեբանական հիմքերը:
71. Ֆ.Կաֆկան և էքսպրեսիոնիզմի գրականությունը:
72. Մարդու իրավիճակի պատկերումը Կաֆկայի վեպերում և նովելներում: («Դատավարություն», «Դոյակ», «Կերպարանափոխություն», «Դատավճիռ»):
73. **Թոմաս Մանի** ստեղծագործության ուղին
74. Թոմաս Մանի փիլիսոփայական և գեղագիտական հայացքները («Դոկտոր Ֆաուստուս»):
75. **Հայնրիխ Մանի** գեղարվեստական կոնցեպցիան:
76. **Հերման Հեսսեն** և գերմանական գրականության զարգացումը 20-րդ դարի առաջին կեսին. («Տափաստանի գայլը», «Հուլունքախաղ»):
77. Հերման Հեսսեն և Արևելքը («Ճանապարհորդություն դեպի Արևելք»):
78. **Ռ.Մ.Ռիլկեն** և արևմտաեվրոպական պոեզիան 20-րդ դարի սկզբներին:
79. «Դուինյան Էլեգիաներ» և «Սոնետներ Օրփեոսին» շարքերի հոգևոր-փիլիսոփայական հիմքերը:
80. Ավստրո-գերմանական պոեզիան 20-րդ դարում. (Թրակլ, Յելան, Էնցենսբերգեր):
81. **Թ.Ս.Էլիոթը** և 20-րդ դարի մոդեռնիստական պոեզիան:
82. Էլիոթի պոեմները («Մեռյալ երկիր», «Չորս կվարտետ», «Մոխրե չորեքշաբթի»):

83. Էլիոթի քննադատական հայացքները: Եվրոպական մշակույթի անկման գաղափարները Էլիոթի պոեզիայում:
84. **Դիլան Թոմասի** քնարերգությունը:
85. Հետպատերազմյան շրջանի անգլիական պոեզիան:
86. Ֆրանսիական սյուրռեալիզմի պոեզիան:
87. **Ալ. Կամյուի** «Ընդվզող մարդը»:
88. Կամյուի էկզիստենցիալիզմը. («Օտարը», «Ժանտախտը»):
89. **Ժան Պոլ Սարտրի** փիլիսոփայական կոնցեպցիան և նրա գեղարվեստական մարմնավորումը:
90. **Ջ.Լոնդոն** («Մարտին Իդեն»):
91. **Դրայզեր** («Ամերիկյան ողբերգություն»):
92. **Ս.Ֆիցջերալդի** «Մեծն Գեթսբի» և «Գիշերն անուշ է» վեպերը:
93. Ուեյլ մարդու կերպարը **Է. Հեմինգուեյի** ստեղծագործություններում: («Ֆիեստա», «Ծերունին և ծովը»):
94. **Ուիլ. Ֆոլկների** «Հարավային վեպը»
95. «Գիտակցության հոսքի» մեթոդը Ֆոլկների ստեղծագործություններում:
96. Հետպատերազմյան շրջանի ամերիկյան արձակը. Ջ.Ապդայկ, Սելինջեր, Վոնեգուտ:
97. **Վիլ.Սարոյանը** արձակագիր («Մարդկային կատակերգություն» վեպը, պատմվածքները)
98. **Վիլ.Սարոյանը** դրամատուրգ («Իմ սիրտը լեռներում է», «Քո կյանքի ժամանակը»):
99. Ֆրանսիական «աբսուրդի» թատրոնը:
100. Ֆրանսիական «Նոր վեպը». **Մ.Բյուսոր, Ն.Սարրոտ, Ա. Ռոբ Գրիյե:**