ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ՄԱԳԻՍՏՐԱՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ

«Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության

1. Տառը, հնչյունաբանություն, հնչյուն և հնչույթ։
2. Հնչյունների դասակարգումը և բնութագիրը։
3. Ժամանակակից հայերենի ուղղագրության հիմունքները։
4. Բառ, բառույթ, բառաձև և հարացույց։
5. Բառերի տեսակներն ըստ իմաստի և ձևի։
6. Ժամանակակից հայերենի բառապաշարը և հարստացման միջոցները՝ ներքին և արտաքին։
7. Բարդություն, ածանցում։
8. Դարձվածաբանություն։ Դարձվածքի ըմբռնումը և դասակարգումը։
9. Հայ բառարանագրություն. բառարանների տեսակները։
10. Քերականական իմաստ և ձև։
11. Քերականական կարգեր։
12. Բառի ձևաբանական կառուցվածքը, ձևույթներ։
13. Խոսքի մասերը հայերենում, նրանց դասակարգումը։
14. Գոյականի թվի, հոլովի, առկայացման, անձի և իրի քերականական կարգերը։
15. Ժամանակակից հայերենի հոլովների համակարգը։
16. Թվական անունը որպես խոսքի մաս։
17. Ածական անունը որպես խոսքի մաս, նրա տեսակները, կազմությունը, ձևաբանական և շարահյուսական առանձնահատկությունները։
18. Դերանունների խոսքիմաստային ու հոլովման առանձնահատկությունները և փոխանվանական գործածությունը։
19. Բայը որպես խոսքի մաս, նրա իմաստային, ձևաբանական, շարահյուսական և բառակազմական առանձնահատկությունները։
20. Բայի անդեմ և դիմավոր ձևերը։
21. Հայերենի դերբայները և նրանց դասակարգումը։

22. Բայի եղանակները։
23. Անկանոն բայերը և նրանց խոնարհումը։
24. Հայերենի չթեքվող խոսքի մասերը։
25. Շարահյուսության առարկան, շարահյուսական առավելագույն և նվազագույն միավորները։
26. Հասկացություն կապակցության մասին։
27. Բառակապակցություն, բառ, նախադասություն և շարույթ։
28. Նախադասության կառուցվածքային տեսակները։
29. Նախադասության անդամ, գլխավոր և երկրորդական անդամներ։
30. Գոյականական անդամի լրացումներ։
31. Բայական անդամի լրացումներ։
32. Բարդ նախադասության կառուցվածքը և տեսակները։
33. Երկրորդական նախադասությունների բնույթը։
34. Բարդ ստորադասական նախադասության փոխակերպումը պարզի։
35. Ուրիշի ուղղակի և անուղղակի խոսք, դրանց փոխակերպումը։
36. Հինգերորդ դարի հայ գրականության զարգացման հիմնական ուղղությունները և ժանրերը։
37. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմությունը»։
38. Ազատագրական պայքարի արտացոլումը Փավստոս Բյուզանդի «Հայոց պատմության» մեջ։
39. Եղիշեի «Վասն Վարդանի և հայոց պատերազմի» մասին։
40. Ղազար Փարպեցու «Հայոց պատմությունը»։
41. Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմի գեղարվեստական արժանիքները։
42. Ներսես Շնորհալու կյանքը և գործունեությունը։
43. Մխիթար Գոշի և Վարդան Այգեկցու առակները»։
44. Նահապետ Քուչակի սիրերգությունը։
45. Սայաթ–Նովայի սիրերգությունը։
46. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի գեղարվեստական արժեքը։
47. Պետրոս Դուրյանի պոեզիայի հիմնական մոտիվները։
48. Գաբրիել Սունդուկյանի «Պեպո» պիեսը։
49. Րաֆֆու ազգային-ազատագրական պայքարին նվիրված ստեղծագործությունները։
50. Շիրվանզադեի «Քառս» վեպը։

51. Մուրացանը պատմավիպասան։
52. Գրիգոր Զոհրապի նովելների առանձնահատկությունները։
53. Հովհաննես Թումանյանի լիրոէպիկական պոեմները։
54. Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա-Մահարի» պոեմը։
55. Վահան Տերյանի սիրերգությունը։
56. Դանիել Վարուժանի բանաստեղծական ժողովածուները։
57. Սիամանթոյի բանաստեղծական ժողովածուները։
58. Նար-Դոսի «Մեր թաղը» նովելաշարը։
59. Միսաք Մեծարենցի «Ծիածան» ժողովածուն։
60. Երվանդ Օտյանի քաղաքական երգիծանքը։
61. Սիմվոլիզմը Եղիշե Չարենցի ստեղծագործության մեջ։
62. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը։
63. Ստեփան Զորյանի պատմական եռագրությունը։
64. Գուրգեն Մահարու ինքնակենսագրական եռագրությունը։
65. Ակսել Բակունցի «Մթնաձոր» ժողովածուն։
66. Շիրազի «Քնար Հայաստանի» երկհատոր ժողովածուն։
67. Հրանտ Մաթևոսյանի «Օգոստոս» ժողովածուն։
68. Հայաստանի պատկերը Համո Սահյանի երկերում։
69. Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» պոեմի գեղարվեստական արժեքը։
70. Շահան Շահնուրի «Նահանջ առանց երգի» վեպը։

Գրականության ցանկ

1. Մ. Աբեղյան «Հայոց լեզվի տեսություն»
2. Ս. Աբրահամյան «Ժամանակակից հայերենի քերականություն»
3. Էդ. Աղայան «Ընդհանուր և հայկական բառագիտություն»
4. «Ժամանակակից հայոց լեզու», ՀՀ ԳԱԱ Հ.Աճառյանի անվան լեզվի ինստիտուտ
5. Գ. Ջահուկյան «ժամանակակից հայոց լեզվի իմաստաբանություն և բառակազմություն»
6. Մանուկ Աբեղյան «Հայոց հին գրականության պատմություն», երկեր, հ.3
7. Հայ նոր գրականության պատմություն հհ.1-5
8. Ս. Աղաբաբյան «Սովետահայ գրականության պատմություն» հհ.1-2